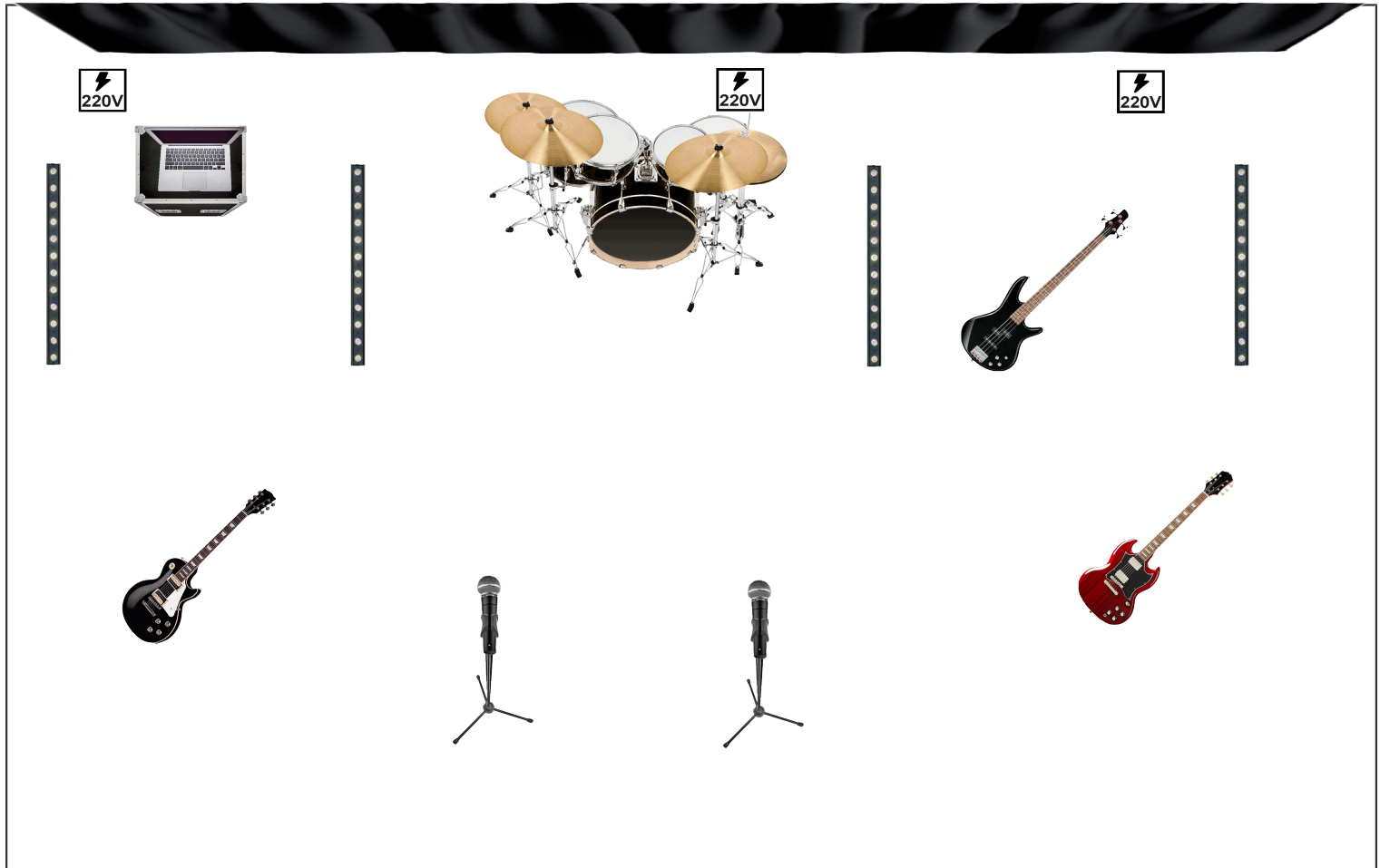




1	Trigger	7	OH L	13	Vox 2
2	Snare Top	8	OH R	14	Keys L
3	Snare Bottom	9	Bass	15	Keys R
4	Tom 1	10	Guit L	16	Backing Suit
5	Tom 2	11	Guit R		
6	Floor Tom	12	Vox 1		

SONIDO DE SALA P.A.

Sistema de audio preferiblemente Line Array, el cual estará conectado en Estéreo, con una respuesta de frecuencia de 50HZ a 16kHz +/- 3db, y deberá cubrir el área a sonar sin producir ningún tipo de distorsión en el punto más lejano de la Sala. Se deberá tener especial cuidado con las áreas cercanas a la tarima, colocando front fills y near fills para cubrir dichas zonas. Y las más lejanas, colocando torres de relevo para cubrir toda el área a sonar sin causar distorsión o clip en el equipo. Los subwoofer serán controlados preferiblemente por el auxiliar 1 de la consola para tener un mayor control de las frecuencias graves. (Marcas Recomendadas: Adamsom, Eastern Acoustic Work, Nexo, Meyer, JBL, Electro Voice, DAS Aero System.

SISTEMA DE MONITOREO

La banda viaja con una mesa de sonido Behringer x32 de Rack con todos los canales spliteados a la cual se deberán conectar todos los micrófonos y nosotros damos señal limpia a través de una manguera multicanal para audio de la PA.

La banda viaja con su propio sistema de In Ear Monitor para los músicos

SISTEMA DE ILUMINACIÓN

Se requieren del siguiente listado de luces.

- 08 Cabezales móviles Beam
- 06 Cabezales móviles Wash
- 02 Cegadoras
- 02 Maquinas de humo tipo hazer

SISTEMA DE VIDEO

Se requiero una pantalla de led de 4m x 2m Pitch 3.9, con su escalador con entrada HDMI

PRUEBA DE SONIDO

Se requiere de al menos 45min para realizar una prueba de sonido para la banda

CONTACTO DE LA BANDA

Booking and Road Manager

- CarlosChiesa (chiesaestomba86@gmail.com/ tel;+34635793435)

Sound and Tech Manager

- Agustin Martinez (rocklineproducciones@gmail.com/ tel; +34653582924)